

9



جدول لسانين

| الف | مطلق الزير | لسان الزير | لسان الجنب | لسان الجنب | لسان الجنب | لسان الجنب | لسان الجنب | لسان الجنب |
|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| مطلق اليم | ا | ب | ح | د | هـ | و | ز | ح |
| مطلق المثلث | ح | ط | ي | يا | ب | ع | د | هـ |
| مطلق المثني | هـ | و | ر | ع | ط | ك | كا | ك |
| مطلق الزير | ك | ح | د | هـ | و | ر | ع | ط |
| مطلق احاد | ط | ل | لا | ل | ح | د | هـ | و |

فالمطلق من اليم حدتها سبابة المثني وحدة سبابة اليم بنصر المثني وحدة بنصر اليم بجذب الزير، ومطلق المثلث سبابة الزير وسبابة المثلث بنصر الزير و بنصر المثلث بجذب الحاد ومطلق المثني سبابة الحاد وسبابة المثني بنصر الحاد فنسبة مطلق اليم الى بنصر الحاد نسبة البعد ذي الكل مرتين

الفصل التاسع

في الادوار المشهوره

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين **هـ** وصلي الله علي سيدنا محمد وعلي وصحبه اجمعين
اما بعد فقد امرني من يجب عليه امتثال اوامره واتمني بالسعي في مراتي
 خواطره **هـ** ان اضع له مختصرا **هـ** في معرفة النغم **هـ** ونسب ابعادها
 وادوارها **هـ** وادوار الايقاع والنواع علي نهج بفيد العلم والعمل **هـ**
 فبادرت الي ما امر به مستثلا وبينت ما سمح لي من طريقه ما اذا امكن
 الناظر فيه ان يكشف له ما لم يتفطن الاكثر من افني جل زمانه
 في هذه الصناعة **هـ** وجعلت مداره اولا علي وتر واحد لئلا
 يتعذر علي المبتدي استخراجها وذلك لان الاصعب علي من يروم
 المباشرة عملا هو اصطحاب الاوتار **هـ** والوتر الواحد لا يفتقر الي
 الاصطحاب اذا الاصطحاب نسبة **هـ** مطلق وتر الي اخر وترية
 خمسة عشر فصلا **هـ هـ هـ هـ هـ** **الفصل الاول** **هـ هـ**
هـ هـ هـ **في تعريف النغم** **هـ** وبيان اكدة والثقل **هـ هـ**
النغم صوت **هـ** لا يثبت **هـ** زمانا ماضيا **هـ** علي جد ما من اكدة **هـ**
 والثقل محنون اليه بالطبع ولكل نغمة نظيرة من اكدة **هـ هـ**
 والثقل **هـ** ثم لا يطلق علي النغمة **هـ** ان يقال انها ثقيلة **هـ** او خفيفة
 الا بالنسبة الي اخري **هـ** فان النغمة المسموعة **هـ** من نصف
 الوتر حادة بالنسبة الي النغمة المسموعة من مطلقه ثقيلة
 بالنسبة

بالنسبة الى النغمة المجموعة من رابعة ، وكذلك النغمة
المجموعة من الربع ، حادة بالنسبة الى النغمة المجموعة
من نصفه ، ثقيله بالنسبة الى النغمة المجموعة من الثمن
وكل واحدة من هذه النغمات الاربع نظيرة بعضها ،
لبعض ، وتقوم كل واحدة منهما مقام الاخرى ،
في التأليف وللثقل واحدة اسباب ، فاسباب الثقل ،
طول الوتر وارضائه ، وغلظه وسعة الثقب ، في الآلات
ذوات النغم ، وبعدها من المتفاح ، ثم النافخ ، واسباب
احدة ، ما يقابل ذلك ، كقصر الوتر ورقته ، وتوتره
وضيق الثقب وقربه من فم النافخ ، ، ، ، ،

الفصل الثاني في اقسام الدساتين ، ، ، ، ،

الدساتين هي علامات توضع على سواعد الآلات ،
ذوات الاوتار ، على تسمى مخصوصه ، يسند لها
على مخارج النغم من اجزاء الوتر والنغمات التي عليها
مدارات الحان سبعة عشر نغم موجودة في وتر واحد
فلنقسم وتر **ام** بقسمين متساويين على نقطة وتعلم

عليه **ح** وليكن جانب المشط **م** وجانب الأنف **أ**
 ثم نقسم الوتر ثلاثة أقسام ونعلم على نهاية القسم الأول
 منه **با** وهذا القسم الواقع في الطرف الاثقل جهة الأنف
 ثم نقسم الوتر اربعة أقسام ونعلم على نهاية القسم الأول
 منه **ح** ثم نقسم **ح م** اربعة أقسام ونعلم على نهاية
 القسم الأول منه **ده** ثم نقسم الوتر تسعة أقسام ونعلم
 على نهاية القسم الأول منه **ر** ثم نقسم **رم** تسعة أقسام
 ونعلم على نهاية القسم الأول منه **ز** ثم نقسم **ح م** ثمانية
 أقسام ونضيف الى الاقسام قسما اخر من جانب الثقل **هـ** ثم
 نقسم **هـ م** ثمانية أقسام ونعلم على نهايته **ب** ثم
 نقسم **ب م** ثلاثة أقسام ونعلم على نهاية القسم الأول منه **سا**
 ثم نقسم **ب م** اربعة أقسام ونعلم على نهاية القسم الأول منه **ط** ثم
 نقسم **ط م** اربعة أقسام ونعلم على نهاية القسم الأول منه **يد** ثم
 نقسم **لام** بعشرين متساويين ونضيف اليها قسما اخر من جانب
 الثقل مساويا لاحد العشرين ونعلم على نهايته **و** ثم نقسم **وم**
 ثمانية أقسام ونضيف الى الاقسام قسما اخر ونعلم على نهايته
 ثم نقسم **وم** اربعة أقسام ونعلم على نهاية القسم الأول
 منه

7
ونعلم على
نهايته

٧
نضيف اليه من
جانب الثقل

منه **ي** ثم نقسم **ي م** اربعة اقسام ونعلم على نهايه القسم الاول
 منه **بر** ثم نقسم **وم** اربعة اقسام ونعلم على نهايه القسم الاول
 منه **ع** ثم نقسم **رم** اربعة اقسام ونعلم على نهايه القسم
 الاول منه **(سد)** فهذه سائر امكنه الدساتين بأسرها
 هكذا فان قسمنا منه **ع** ما بقي من الوتر بنصفين متساويين
 وعلمنا عليه **له** وقسمنا ما بين **له ع** كما قسمنا بين **ح ا**
 حصل لكل نغمة من النغمات نظيرة في الحدة فاما نغمة **الف**
 فحدتها كما علمت **ع** ان نغمة منصف
 كل وتر هي حدة لنغمة مطلقه فحينئذ
 يكون نغمة الجزء الثاني من النصف
 الثاني حدة للجزء الثاني من النصف
 الاول التي هي نغمة **ب** والثالث
 للثالث والرابع للرابع وكذلك البواقي
 ولنضع كذلك مثالا ونعلم على
 احواد كما علمنا على النغمات الثقال على
 هذا المثال **هـ** فهذه هي النغمات
 وحوادها اما الوتر الاصيل فمرسوم على
 بين الصفحة كما تري **هـ هـ هـ هـ**

| انف | |
|-----|----|
| ١ | ١ |
| ٢ | ٢ |
| ٣ | ٣ |
| ٤ | ٤ |
| ٥ | ٥ |
| ٦ | ٦ |
| ٧ | ٧ |
| ٨ | ٨ |
| ٩ | ٩ |
| ١٠ | ١٠ |
| ١١ | ١١ |
| ١٢ | ١٢ |
| ١٣ | ١٣ |
| ١٤ | ١٤ |
| ١٥ | ١٥ |
| ١٦ | ١٦ |
| ١٧ | ١٧ |
| ١٨ | ١٨ |
| ١٩ | ١٩ |
| ٢٠ | ٢٠ |

نغمة حرة نغمة حرة نغمة حرة

| | | | | | |
|---|---|----|---|---|---|
| ا | ع | ب | ط | ح | ك |
| د | ك | هـ | ك | و | ل |
| ب | د | ج | ل | ط | و |
| ي | ا | ل | ب | ط | و |
| ع | ل | ب | د | ل | ب |
| ب | و | ل | ط | ح | ك |

الفصل الثالث

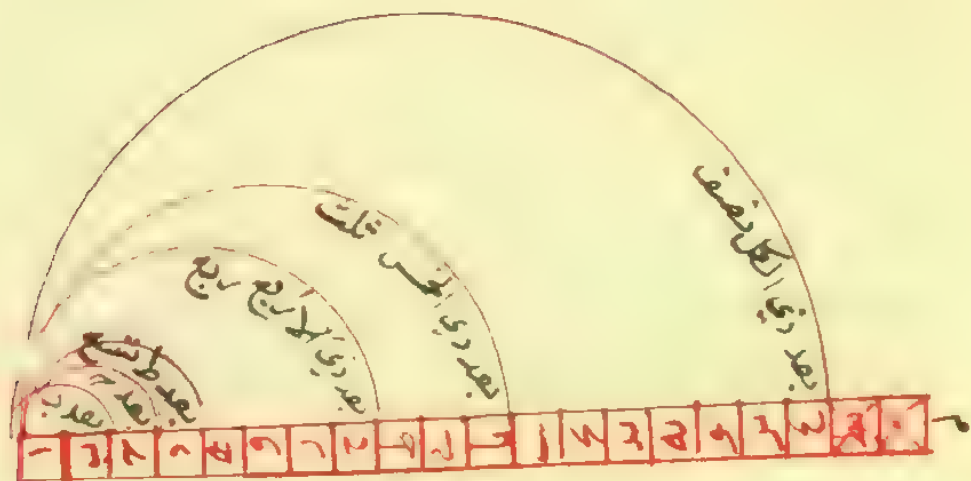
في نسبة الأبعاد

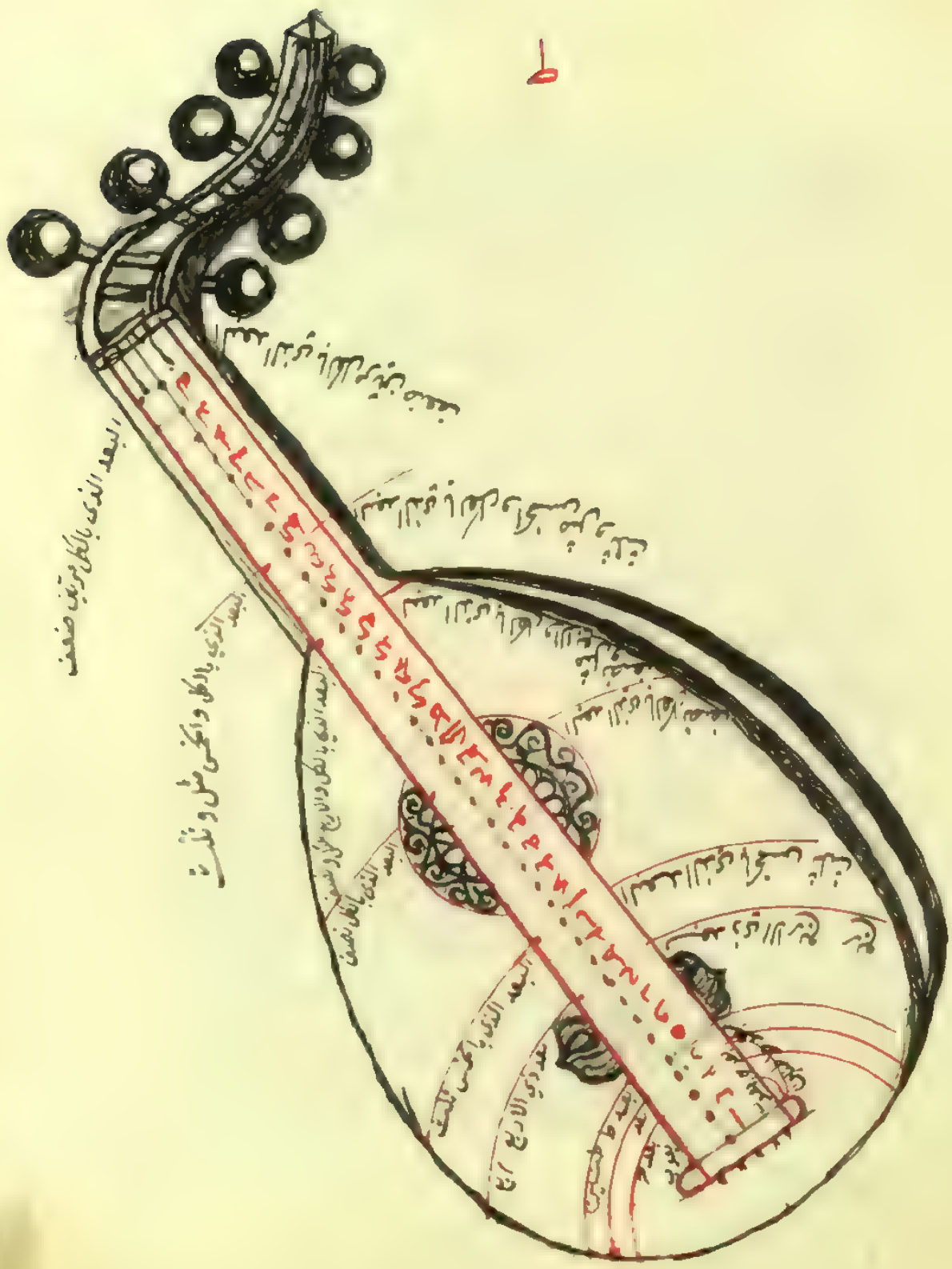
البعد هو مجموع نغمتين مختلفتين في احدى والثقل لا نالو فرضا
 وترين وجعلنا نغمتها واحدة وجبنا معا او احدها
 ثم الاخرى لا يقال ان بينهما بعدا **ثم** اعلم ان كل نغمتين اذا
 حبستا فاما ان يتفقا او يتنافرتا فان اتفقا فهو البعد
 المتفق وان تنافرتا فهو البعد المتنافر **ثم** البعد المتفق
 اما ان يكون في غاية الاتفاق بحيث لو حبستا معا كانتا
 كأنهما نغمة واحدة وقام كل منهما مقام الاخرى **فاما**
 في التأليف اللحنى كنغمتي **ا ح** ويسمى هذا البعد الذي
 بالكل فنسبة **ا** الى **ح** نسبة الضعف لان نغمة **ا** مقدار **ا**
 وترها ضعف مقدار وتر **ح** واما ان يتفقا معا ولا تقوم
 احدهما مقام الاخرى وهما يعدان البعد الذي باخمس **فاما**
 والبعد الذي بالاربع **فاما البعد** باخمس فنغمتي **ا ح**
ا فنسبة **الف (١١)** الى **ا** نسبة المثل والنصف
 لأن وتر نغمة **(١٦)** مثل وتر نغمة **ا** ومثل نصفه
 واما البعد الذي بالاربع فنغمتي **ا ح** فنسبة **ا** الى **ح**

نسبة

نسبة المثل والثالث لأن وتر نغمة (د) مثل وثالث
 لو تر نغمة (ح) وأما ان تتفقيا اذا اتبع احدهما
 بالاخرى ولا تتفقا اذا احبسا معا كنغتي اد ونغتي
 (د) ونغتي (اب) اما نغتي اد فهو البعد هـ
 الطنبيني فنسبة (ا) الي (د) نسبة المثل والثلث
 لان وتر نغمة (د) مثل وثلث لو تر نغمة (د) واما
 نسبة (ا) الي (ج) فنسبة المثل وثالث خمس
 بالتقريب فكنسبة المثل وجزؤ من خمسة عشر هـ
 بالتقريب واما نسبة (ا) الي (ب) كنسبة هـ
 المثل وجزؤ من تسعة عشر بالتقريب ويسمي هـ
 بعد بقيه واما بعد (ج) فلم اجد له اسما بين ارباب
 هذه الصناعة فالنسي بعد اد بعد ط وبعد
 (ج) بعد (ج) وبعد (اب) بعد (ب) بقيه
 هـ هـ ولنضع لذلك مثالا هـ هـ
 هـ هـ كما ترى في الصفحة هـ هـ
 هـ هـ الاثنية هـ هـ
 هـ هـ

2





١

البعد الذي بالكلمتين ضعف

البعد الذي بالكلمتين ضعف

البعد الذي بالكلمتين ضعف

البعد الذي بالكلمتين ضعف

البعد الذي بالكلمتين ضعف

البعد الذي بالكلمتين ضعف

البعد الذي بالكلمتين ضعف

البعد الذي بالكلمتين ضعف

البعد الذي بالكلمتين ضعف

البعد الذي بالكلمتين ضعف

البعد الذي بالكلمتين ضعف

البعد الذي بالكلمتين ضعف

البعد الذي بالكلمتين ضعف

فهذه تسعة ابعاد ثلاثة منها تسمى الابعاد الصغرى
والابعاد الكينية وهي بعد (ا د) وبعد (ا ج) وبعد
(ا ب) والستة الاخرى تسمى الابعاد الكبرى وقد
يسمى بعد ذي الخمس وبعد ذي الاربع الابعاد الوسطى
واذا كان نسبة (ا) الى (ح) نسبة المثل والثلاث
فنسبة (ب) الى (ط) و (ح) الى (ى) و (د) الى
(نا) و (هـ) الى (س) و (و) الى (ع) و (ر) الى
الى (د) و (ح) الى (هـ) و (ط) الى (و) و (ي)
الى (س) و (نا) الى (ع) و (س) الى (ط) و (ع)
الى (ك) و (د) الى (كا) و (هـ) الى (كب) و (و)
الى (ك) و (س) الى (كد) و (ع) الى (كه) كل منها
البعد الذي بالاربع واذا سمع المرتضى لسماع النغات
وتحقق عنده حال نسبها ذوقا لا نقلتها يشتبه
عليه البعد ان الذي بالاربع بالبعد الذي بالخمس اذا سمع
منه الطرف الاحد اولا ثم الطرف الاثقل ولينين
سبب الاشتباه النسبي اليس قد علمت ان نسبة
(ز) (ح) هذا بالخمس فاذا سمع بعد (ح) نغمة (ا) فكاننا سمع
(ح) ثم (ح) ولا كذلك اذا تقدم الاثقل على الاحد

في الخمس

في المحبس وكذلك ايضا يشبهه عليه البعد الذي بالمخمس
 بالبعد الذي بالاربع للسبب المذكور اما غير المتراض فلا
 اذ ليس التقليد كالوقوف على الكنه واذا كان (ا ا) بعد
 ذي الخمس فلكذلك (ب ب) و (ح ح) و (د د) و (ه ه) و (و و)
 الباقي على هذا الحساب وكذا الابعاد الصغرى فان نسبة
 (ب) الي (ه) و (ح) الي (و) و (د) الي (ز) ابعاد طينيه
 فالبعد الذي باكمل مرتين طرفاه (اله) يشتمل على الابعاد
 التسعه وطرفا الكل والخمس على ثمانية والكل والاربع على
 سبعة والكل على ستة والبعء بالمخمس على خمسة والبعد
 بالاربع على اربعة والطيني على ثلاثة وبعد (ح) على اثنين
 وبعد (ب) على واحد وهو اصغر الابعاد وكل بعد اكبر
 فاما بعده بعد اصغر فاذا طرح من بعد (ح) بعد (ب)
 فما بقي (ب) وان طرح من ط ح فما بقي (ب) وان طرح
 من بعد ذي الاربع ط ط فما بقي (ب) وان طرح من ثلاثة
 ابعاد على بعد لنسبه بعد (ح) فما بقي (ب) وان طرح
 من بعد ذي الخمس بعد ط فما بقي بعد ذي الاربع ه
 او ذي الاربع فما بقي بعد ط وان طرح من بعد ذي
 الكل والخمس فما بقي بعد ذي الكل والاربع وان طرح من

الثالثة طرفها الاحد (د) وكذلك اربعة ابعاد على
نسبة (ح) لان الطرف الاحد من الاربعة نغمة (ط)
الثاني هو الجمع بين الابعاد الثلاثة اللحنية في بعد
ذي الاربعة **الثالث** جعل الطرف الاحد من بعد (ب)
طرفا اتعلا من بعد (ح) **الرابع** التالي بعدين على
نسبة (ب) وقد عرفت فمذه هي الاسباب الموجبة
للتنافر **الفصل الخامس**
في التأليف الملائم

اذا توفيت هذه الاسباب لم يمكن تقسيم بعد ذي
الاربعة الاسبعة اقسام والبعء الذي بالحنس التسعة
اقسام ان اشترط فيه ان لا يجمع بين الابعاد الثلاثة
اللحنية ولا يخل بحبس الطرف الاحد في بعد ذي الاربعة
فلا ينتقل الى نغمة (ح) الا من بعد (د) فتصير
(ج) ذات شعبتين واما اذا لم يشترط الاحفظ
احدهما فالاخلال بنغمة (د) مع الجمع فيه بين
الابعاد الثلاثة اللحنية يمكن تقسيم بعد ذي
الحنس ثلاثة عشر قسما وقد بينا منها اثني عشر

مد

قسما وبينا ادوارها واما الثالث عشر فان استخراجها
سهل عليك ان كنت ذا عناية في التفطيش وقد تركنا
لها جدولا لتضيفها الى الاقسام السبعة فلنقسم اولا
بعد ذي الاربع الاول ولنسميه **الطبقة الاولى** ثم لابد
من ان نفرض اولا الابعاد اما **(ط)** او **(ح)** او **(ب)**
فاما نفرض **(ط)** يلزمنا اتمام البعد اما يبعدي **ط ب**
او **(ب ط)** او **(ح ح)** لا غير وان فرضنا اول الابعاد
(ح) يلزمنا ان نضيف اليه اما **(ح ط)** او **(ط ح)**
او **(ح ب)** وان فرضناه **(ب)** فليس الا ان يتم
البعد يبعدي **(ط)** لا غير لان اضافة **(ح ط)** او
(ط ح) يوجب تناقرا اما **(ط ح)** فلانه لا يفي بتمام
القسمه فيفتقر الى اضافة ما ياتي وهو بعد **(ب)**
فيحصل الاخلال بتوقي السبب الثاني موجبا للتناظر
واما **(ح ط)** فلاخلال بتوقي السبب الثاني والثالث
والرابع فهذه سبعة اقسام بعد ذي الاربع الاول
القسم الاول **(ط ط ب)** نغماته **(ا د ز ح)** القسم
الثاني **(ط ب ط)** نغماته **(ا د ه ح)** القسم الثالث
(ب ط ط) نغماته **(ا ب ه ح)** القسم الرابع **(ط ح ح)**
نغماته

نغماته (ادوح) القسم الخامس (ح ح ط) نغماته (ا د ه ح)
 القسم السادس (ح ط ح) نغماته (ا د ح) القسم
 السابع (ح ح ح ب) نغماته (ا د ه ز ح) فهذه
 سبعة اقسام كل اربع نغمات حاصله من ثلاثة
 ابعاد الاقساما واحد اهو خمسة وذلك يسمى البعد
 الذي بالاربع ولتقسم بعد ذي الخمس الباقي لتقام بعد
 ذي الكل اثني عشر قسما ولنسميه الطبقة الثانية
 القسم الاول (ط ط ب ط) نغماته (ح با د ه ع) هـ
 القسم الثاني (ط ب ط ط) نغماته (ح با ب ه ع) هـ
 القسم الثالث (ب ط ط ط) نغماته (ح ط ب ه ع) القسم
 الرابع (ط ح ح ط) نغماته (ح با د ه ع) القسم الخامس
 (ح ح ط ط) نغماته (ح ي ب ه ع) القسم السادس هـ
 (ح ط ح ط) نغماته (ح ي د ه ع) القسم السابع هـ
 (ح ح ح ب ط) نغماته (ح ي ب د ه ع) القسم الثامن
 (ط ح ح ب) نغماته (ح با د ه ع) القسم التاسع
 (ح ط ح ح ب) نغماته (ح ي د ه ع) القسم العاشر
 (ح ب ط ح ح) نغماته (ح ي با د ه ع) القسم الحادي عشر
 (ح ح ح ط ح) نغماته (ح ي ب د ه ع) القسم الثاني عشر

نو

(ط ح ط ح) نغمة **(ح با ع بوع)** فهذه سائر اقسام
 الطبقتين فنغمة **(ا ح ده ع)** هي موجودة في سائر الاقسام
 التسعة وتنفرد في البواقي فنغمة **(ده)** وتسمى النغمة
 الثابتة والبواقي المتبدلات اذ توجد في البعض دون البعض
 ولقائل يقول ان القسم العاشر يجب ان يكون
 متناظرا للنغمة **(ا د ح د)** من طرف بعد دون ذي الأربع
 وقد جمع فيه بين الثلاثة ابعاد اللحن وهي **(ح ح ط ح)**
 فالجواب انه لما كان البعد الذي بالكل مركبا من بعد
 ذي الأربع وبعد واحد هو **(ط ح)** قسمنا بعد **(ا ح)**
 وبعد **(با ع)** من غير ان يجمع فيهما بين الابعاد الثلاثة
 اللحنية ثم جعلنا البعد الطنيني الباقي وسطا فامكن
 تقسيمه ببعد **(ح د)** كما امكن في القسم الثامن
 والتاسع حيث جعل في الطرف الاحد فلم يحصل الجمع
 بين الثلاثة في هذا القسم وهذه الاقسام
 اذا اضيفت بعضها لبعض صار كل جماعة منها
 مشتتة عليها بعد ذي الكل فكل منها دائرة اولها
(ا) اخرها **(ع)** وستعلم ان كل دائرة من هذه
 اذا اسقط منها **(ا)** وفرضت اولها **(ب)** او **(د)**
 او عاشت

او ما شئت من النغات وروعي ترتيب ابعادها لم يقع في ذلك
خلل فم هذه الدائرة العاشرة واقفة ها هنا في غير
طبقاتها فلذلك اشتهت بالتنافر **هه** **هه**

الفصل السادس

هه **هه** **في الاوتار** **هه** **هه**

و نحن اذا اضعنا جماعات الطبقة الثانية الى جماعات
الطبقة الاولى كالا الى نوعها وغير نوعها حصل من
سائرها اربعة وثمانون دائرة بعضها ملائمة **هه**
ومعناها متنافر وبعضها خفية **التنافر اما** **هه**
المتنافر فلجميع بين ابعاد توجب ايجاد احد **هه**
الاسباب الاربعة المتقدم ذكرها **واما الخفية**
التنافر فلنقصان نسبها عن عدد نغاتها **واما**
الملائم فوجود النسب بعدد نغاتها فلنصف اولا
الي كل قسم من اقسام الطبقة الاولى مثل قسمها
من الطبقة الثانية وهي **سنة الدائرة الاولى**
اضافة الاولى الي الاولى **الدائرة الثانية** اضافة
الثانية الي الثانية **الدائرة الثالثة** اضافة

ع

الثالثة إلى الثالثة الدائرة **الرابعة** إضافة الرابعة إلى
 الرابعة الدائرة **الخامسة** إضافة الخامسة إلى
 الخامسة الدائرة **السادسة** إضافة السادسة إلى
 السادسة **فإن أضفنا** السابعة إلى السابعة
 كانت متنافرة لجعل الطرف الواحد من بعد **(ب) طرفاً**
 انغلا لبعده **(ح)** وستأملها في الدوائر المتنافرة
 وهذه الدوائر الستة وما عداها من الدوائر الملازمة
 يتفاوت عدد نسبها **فالدائرة الأولى** فيها من
 نسب المثل والنصف **ثلاثة** ومن نسب المثل
 والثالث **خمس** والدائرة **الثانية** أيضاً كذلك
وأما الدائرة الثالثة فإن فيها من نسب المثل
 والثالث **أربعة** ومن نسب المثل والنصف **ثلاثة**
والدائرة الرابعة فإن نسبها ناقصة من
 الأولى بواحدة هي مثل ونصف **وأما الدائرة**
الخامسة ففيها من نسب المثل ونصف **آ**
 ومن نسب المثل والثالث **أربعة** **وأما الدائرة**
السادسة فهي أيضاً متساوية في عدد نسبها
 للخامسة ونسبة النصف في الكل موجوده ولنضع

لكل

ط

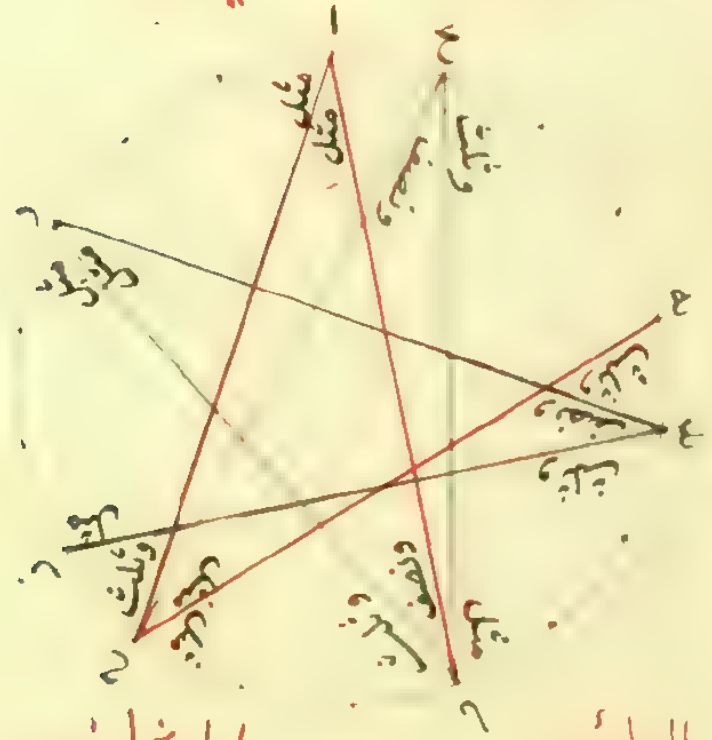
لكل جماعة مثالا ونصل بين نسبها ليكون اوضح بيانا
 فان كان نسبها بين نغاتها التوابت فقط فهي ظاهرة
 التناظر اضافة **القسم الأول** فيه تسعة من النسب
 خمسة مثل وثلاث وثلاثه مثل ونصف ونسبه الضعف
 وقد حصل فيها بواسطة الاضافة **القسم الثاني** هو
 من (د) الي (با) **والقسم الثالث** من (ز) الي (بد) **هـ**
 اضافة **القسم الثاني** الي الثاني فيه من نسب المثل
 والثلاث **خمس** ومن نسب المثل والنصف **ثلاثة**
 فهي كالاولي في نسبها وقد حصل بواسطة هذه الاضافة
 في هذه الدائرة وهو من (د) الي (با) والاول وهو
 من (هـ) الي (سب) اضافة **القسم الثالث** الي **الثالث**
 وفيها من نسب المثل وثلاث **اربعة** ومن نسب المثل
 والنصف **ثلاثة** فمجموعها سبعة ومن النصف واحد
 تكون الجملة ثمانية وقد حصل في هذه الدائرة من
 الأقسام بواسطة هذه الاضافة **القسم الأول**
 وهو من (ب) الي (ط) والثاني وهو من (هـ) الي (س)
 اضافة **القسم الرابع** الي **الرابع** وفيه من نسب المثل
 والثلاث **خمس** ومن نسب المثل والنصف **اثنين**

ص

وقد حصل في هذه الدائرة بواسطة هذه الاضافة وهو من (د)
 الي (يا) والسادس وهو من (و) الي (٤) وتكرر الخامس
 وهو من (با) الي (٤) اضافة القسم الخامس الي
 الخامس وفيه من نسب المثل والثالث اربعة ومن نسب
 المثل والثالث اثنين وقد حصل في هذه الدائرة بواسطة
 الاضافة القسم السادس وهو من (ح) الي (ي)، هـ،
 والرابع وهو من (هـ) الي (ب) اضافة القسم السادس
 وفيه من نسب المثل والثالث اربعة ومن نسب المثل والنصف
 اثنين فمهي كاخامسه وقد حصل في هذه الدائرة بواسطة
 الاضافة وهو من (ح) الي (ي) والخامس وهو من (و)
 الي (٤) فان اضعفنا كلا منهما الي غير نوعه حصل من
 سائرهما اي مع المضاف الي نوعه وغير نوعه اربعة
 وثمانون دائرة بعضها ملائمة قد عرفت وبعضها خفية
 المتنافرة وهي التي لا تزيد نسبها على خمسة وبعضها
 ظاهر المتنافرة وهي التي لا نسب فيها بين نقاطها
 المتبادلة بل الثوابت فقط وهي اربعة من النسب
 تفرق بين المتنافرة وغيره على هذا المثال وقد وضعنا
 لكل دور مثالا لتأمل النسب في كل دائرة ونقف على المتنافرة
 وغيره والله اعلم وهذه الدواير الستة ويليهما اجدول

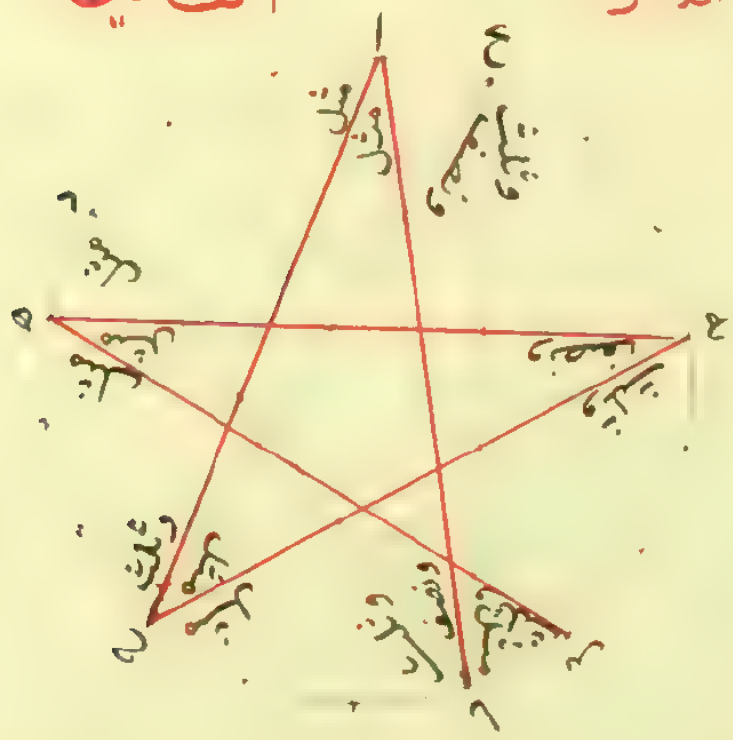
الدائرة الاولى

الدائرة الاولى



الثانية

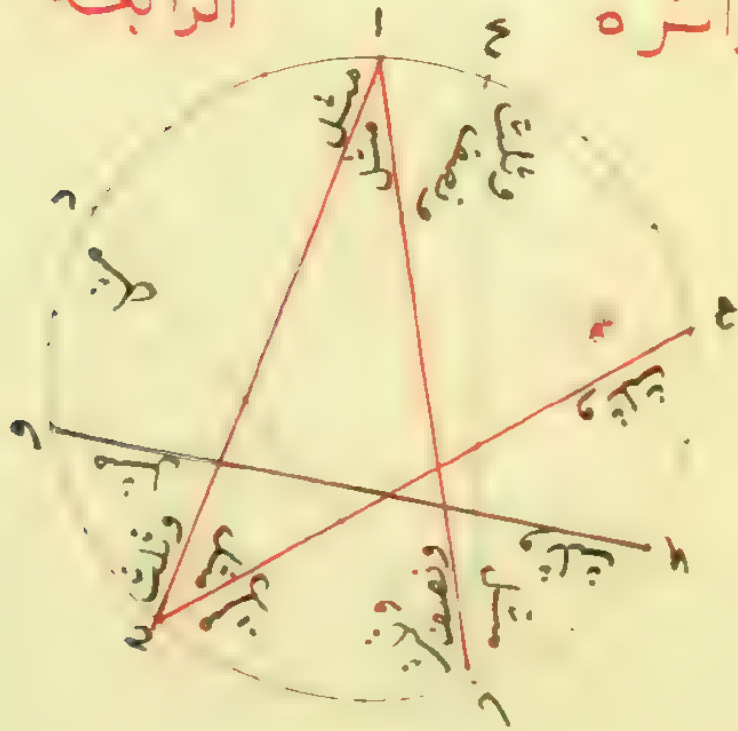
الدائرة



الدائره ك الثالثه



الدائره رابعه



ك

الخامسة

الدائرة



السادسة

الدائرة



كد

المحدول الاول

| حده م بر نو نه بد ع م با ط ح ز و ه د ح ر ا ثقل | | | | | | | | | | | | | | عشاق |
|--|---|--|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|--|------|
| دور | ۱ | | | د | | ر | ح | | با | | نه | بد | | ۱ |
| ۲ | ۱ | | د | | ر | ح | | با | | نه | | | | ۲ |
| ۳ | ۱ | | د | | ر | ح | | با | | نه | | | | ۳ |
| ۴ | ۱ | | د | | ر | ح | | با | ع | نه | | | | ۴ |
| ۵ | ۱ | | د | | ر | ح | ز | با | | نه | | | | ۵ |
| ۶ | ۱ | | د | | ر | ح | ز | | ع | نه | | | | ۶ |
| ۷ | ۱ | | د | | ر | ح | ز | با | بد | نه | | | | ۷ |
| ۸ | ۱ | | د | | ر | ح | | با | ع | نه | ر | | | ۸ |
| ۹ | ۱ | | د | | ر | ح | ز | | ع | نه | ر | | | ۹ |
| ۱۰ | ۱ | | د | | ر | ح | ز | با | | بد | نو | | | ۱۰ |
| ۱۱ | ۱ | | د | | ر | ح | ز | با | ع | نه | نو | | | ۱۱ |
| ۱۲ | ۱ | | د | | ر | ح | | با | ع | | نو | | | ۱۲ |

كه

المجدول الثاني

| حده خ بر يوه نه د ح با ط ح ر و ه د ح ب ا ثقل | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|---|----|--|----|---|---|
| ١٢ | ا | | د | ه | ح | | با | | نه | د | ٤ |
| ١٣ | ا | | د | ه | ح | | با | | نه | د | ٤ |
| ١٤ | ا | | د | ه | ح | ط | با | | نه | د | ٤ |
| ١٥ | ا | | د | ه | ح | | با | | نه | د | ٤ |
| ١٦ | ا | | د | ه | ح | | با | | نه | د | ٤ |
| ١٧ | ا | | د | ه | ح | ط | با | | نه | د | ٤ |
| ١٨ | ا | | د | ه | ح | | با | | نه | د | ٤ |
| ١٩ | ا | | د | ه | ح | | با | | نه | د | ٤ |
| ٢٠ | ا | | د | ه | ح | | با | | نه | د | ٤ |
| ٢١ | ا | | د | ه | ح | | با | | نه | د | ٤ |
| ٢٢ | ا | | د | ه | ح | | با | | نه | د | ٤ |
| ٢٣ | ا | | د | ه | ح | | با | | نه | د | ٤ |
| ٢٤ | ا | | د | ه | ح | | با | | نه | د | ٤ |

كو

المجدول الثالث

| حده م م م م م م م م م م م م م | | | | | | | | | | | | | انقل |
|-------------------------------|----|---|--|----|--|---|--|---|--|---|--|---|------|
| ٥ | ١ | ب | | هـ | | ز | | ح | | ط | | ث | ٤ |
| ٦ | ٢ | ب | | هـ | | ز | | ح | | ط | | ث | ٤ |
| ٧ | ٣ | ب | | هـ | | ز | | ح | | ط | | ث | ٤ |
| ٨ | ٤ | ب | | هـ | | ز | | ح | | ط | | ث | ٤ |
| ٩ | ٥ | ب | | هـ | | ز | | ح | | ط | | ث | ٤ |
| ١٠ | ٦ | ب | | هـ | | ز | | ح | | ط | | ث | ٤ |
| ١١ | ٧ | ب | | هـ | | ز | | ح | | ط | | ث | ٤ |
| ١٢ | ٨ | ب | | هـ | | ز | | ح | | ط | | ث | ٤ |
| ١٣ | ٩ | ب | | هـ | | ز | | ح | | ط | | ث | ٤ |
| ١٤ | ١٠ | ب | | هـ | | ز | | ح | | ط | | ث | ٤ |
| ١٥ | ١١ | ب | | هـ | | ز | | ح | | ط | | ث | ٤ |
| ١٦ | ١٢ | ب | | هـ | | ز | | ح | | ط | | ث | ٤ |

المجلد الرابع

[illegible]

ك

الجدول الخامس

| حده | ح | د | س | ط | ز | و | ه | د | ج | ب | ا | ثقل |
|-----|---|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|-----|
| ١ | ع | هـ | د | س | ط | ز | و | هـ | د | ج | ب | ١ |
| ٢ | ع | هـ | د | س | ط | ز | و | هـ | د | ج | ب | ٢ |
| ٣ | ع | هـ | د | س | ط | ز | و | هـ | د | ج | ب | ٣ |
| ٤ | ع | هـ | د | س | ط | ز | و | هـ | د | ج | ب | ٤ |
| ٥ | ع | هـ | د | س | ط | ز | و | هـ | د | ج | ب | ٥ |
| ٦ | ع | هـ | د | س | ط | ز | و | هـ | د | ج | ب | ٦ |
| ٧ | ع | هـ | د | س | ط | ز | و | هـ | د | ج | ب | ٧ |
| ٨ | ع | هـ | د | س | ط | ز | و | هـ | د | ج | ب | ٨ |
| ٩ | ع | هـ | د | س | ط | ز | و | هـ | د | ج | ب | ٩ |
| ١٠ | ع | هـ | د | س | ط | ز | و | هـ | د | ج | ب | ١٠ |
| ١١ | ع | هـ | د | س | ط | ز | و | هـ | د | ج | ب | ١١ |
| ١٢ | ع | هـ | د | س | ط | ز | و | هـ | د | ج | ب | ١٢ |

كط

الجدول السادس

| ح | ب | د | ز | ح | ط | س | ع | ن | ي | و | ه | د | ج | ب | ا | ثقل |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-----|
| ١ | ٤ | | | | ب | ا | | د | | و | | ز | ح | ١ | ٦١ | ٦١ |
| ٢ | ٤ | | | | ب | ا | | د | | و | | ز | ح | ١ | ٦٢ | ٦٢ |
| ٣ | ٤ | | | | ب | ا | | د | | و | | ز | ح | ١ | ٦٣ | ٦٣ |
| ٤ | ٤ | | | | ب | ا | | د | | و | | ز | ح | ١ | ٦٤ | ٦٤ |
| ٥ | ٤ | | | | ب | ا | | د | | و | | ز | ح | ١ | ٦٥ | ٦٥ |
| ٦ | ٤ | | | | ب | ا | | د | | و | | ز | ح | ١ | ٦٦ | ٦٦ |
| ٧ | ٤ | | | | ب | ا | | د | | و | | ز | ح | ١ | ٦٧ | ٦٧ |
| ٨ | ٤ | ر | | | ب | ا | | د | | و | | ز | ح | ١ | ٦٨ | ٦٨ |
| ٩ | ٤ | ر | | | ب | ا | | د | | و | | ز | ح | ١ | ٦٩ | ٦٩ |
| ١٠ | ٤ | ر | و | | ب | ا | | د | | و | | ز | ح | ١ | ٧٠ | ٧٠ |
| ١١ | ٤ | ر | و | | ب | ا | | د | | و | | ز | ح | ١ | ٧١ | ٧١ |
| ١٢ | ٤ | ر | و | | ب | ا | | د | | و | | ز | ح | ١ | ٧٢ | ٧٢ |

ل

المجدول السابع تحت

| حرف | ب | ن | د | س | ط | ز | و | ه | ج | ح | ث | ا | ثقل |
|-----|---|----|---|---|---|---|----|----|---|---|---|----|-----|
| ١ | ع | هـ | د | س | ط | ز | و | هـ | ج | ح | ث | ا | ٧٤ |
| ٢ | ع | هـ | س | ط | ز | و | هـ | ج | ح | ث | ا | ٧٤ | ٧٤ |
| ٣ | ع | هـ | س | ط | ز | و | هـ | ج | ح | ث | ا | ٧٥ | ٧٥ |
| ٤ | ع | هـ | س | ط | ز | و | هـ | ج | ح | ث | ا | ٧٦ | ٧٦ |
| ٥ | ع | هـ | س | ط | ز | و | هـ | ج | ح | ث | ا | ٧٧ | ٧٧ |
| ٦ | ع | هـ | س | ط | ز | و | هـ | ج | ح | ث | ا | ٧٨ | ٧٨ |
| ٧ | ع | هـ | س | ط | ز | و | هـ | ج | ح | ث | ا | ٧٩ | ٧٩ |
| ٨ | ع | هـ | س | ط | ز | و | هـ | ج | ح | ث | ا | ٨٠ | ٨٠ |
| ٩ | ع | هـ | س | ط | ز | و | هـ | ج | ح | ث | ا | ٨١ | ٨١ |
| ١٠ | ع | هـ | س | ط | ز | و | هـ | ج | ح | ث | ا | ٨٢ | ٨٢ |
| ١١ | ع | هـ | س | ط | ز | و | هـ | ج | ح | ث | ا | ٨٣ | ٨٣ |
| ١٢ | ع | هـ | س | ط | ز | و | هـ | ج | ح | ث | ا | ٨٤ | ٨٤ |

فهذه

وهي هذه البحر الاول

البحر الثاني وهو القسم الثاني هي هذه الآية
الآخري البحر الثاني

هي هذه الأربعة الأخرى من الدائرة الثالثة
المحور الثالث

هِيَ هَذِهِ الْأَرْبَعَةُ الْآخَرِي كَمَا تَرَى فِي الصَّفْحَةِ الْآتِيَةِ

ب

البحر الرابع

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

بحر الخامس هي هذه الاربعة الأخرى

البحر الخامس

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

وانت تعلم ان هذه هي بعينها الاصول والبحر الثاني
هو القسم الخامس من الاقسام الماضي ذكرها
والثالث من الابحر هو بعينه القسم السادس
والرابع من الابحر هو بعينه الرابع من الاقسام
والخامس من الابحر هو بعينه الخامس من الاقسام
فاذا كانت الاقسام عبارة عن الابحر فلا جائز
ان يقال له الدائرة الرابعة هي خمسة ابحر
بل ثلاثة لان الاولى كالرابعة والثانية كالثالثة
وليس الفرق بينهما الا ان احدهما في غير طبقة
الاخرى

الآخري وإذا كان البحر عبارة عن هذه الأقسام
مع أنها في طبقة آخري فيلزم من هذا أن تكون
البحر سبعة عشر اللهم إلا أن اشترط ،
أن لا تتعدي بعد ذي الكل فحينئذ تكون البحر
عبارة عن الأقسام التي يشتمل عليها بعد ذي
الأربع منتقلا إلى طبقات عدة يشتمل عليها
بعد ذي الكل من غير مجاوزة عن مركز الكل
الذي هو الطرف الأحد فهذه هي الأدوار أبدا

الفصل السابع

في حكم الوترين ،

اعلم أن لاهل هذه الصناعة في سرعة الانتقال
يد بأسطة خصوصاً للمتمكن ممن له درايه وافه
ورياضه وطالم بممكنهم الجمع بين نغتين في
زمان واحد فلذلك وضعوا آلات ذوات وترين
وذوات ثلاثه واربعه وأكثر من ذلك تسهيلا
فاما **الوترين** فانهم يجعلون نغمة مطلق الأسفل
منها متساوية لنغمة (ح) فالجزء الثاني من الأسفل

مساوية لنغمة ح
فبغير نسبة الكل والثالث
لأنه إذا جعل مطلق الأسفل
مساوية لنغمة ح

لد

(ط) واجزاء الثاني من الأعلى (ب) فنسبه (ب)
 الي (ط) مثل وتلك وهي في مقابلتها وكذلك هـ
 البواقي فاذا اردنا استخراج دورا وليكن الاول
 مثلا فانا نحس مطلق الاعلى ورابع اجزائه
 وسابعه ومطلق الاسفل ورابعه وسابعه هـ
 وثانيه والحادي عشر فداين الوترين هـ
 عشرة والباقي مستثنى عنها هـ هـ هـ هـ

الفصل الثامن في ذكر العود

وتسوية او تارة واستخراج الادوار منه

اعلم ان القدماء وضعوا الة ذات خمسة او تارة هـ
 وجعلوا مطلق كل وتر مساويا لثلاثة ارباع
 ما فوقه فصارت الدساتين المفتقر اليها سبعة
 وكملت الجماعات لوجود كل نغمة وحدتها وقد
 خصوا كل دستان باسم فلنضع لها مثلا هـ
 ونذكر اسما الاوتار في الصفحة الآتية
 كما ترعى

جدول الدساتين

له

جدول الـدسائين

| النق | نق | نق | نق | نق | نق | نق |
|-------------|----|----|----|----|----|----|
| مطلق اليم | ا | ب | ج | د | هـ | و |
| مطلق المثلث | ح | ط | ظ | ي | ع | د |
| مطلق المشي | له | لو | لح | لج | لظ | لك |
| مطلق الزير | ك | ل | ل | ل | ل | ل |
| مطلق الحاد | ل | ل | ل | ل | ل | ل |

فالطلق اليم حدتها سبابة المشي وحدة سبابة اليم بنصر المشي وحدة بنصر اليم مجنب الزير ومطلق المثلث سبابة الزير وسبابة المثلث بنصر الزير وبنصر المثلث مجنب الحاد ومطلق المشي سبابة الحاد وسبابة المشي بنصر الحاد فنسبة مطلق اليم الي بنصر الحاد نسبة البعد ذي الكل مرتين

لوح

الفصل التاسع في الادوار المشهورة

اهل هذه الصناعة يسمون الادوار شدة ودار
ولكل دور اصل يبنى عليه والادوار عندهم اثني
عشر (عشاق) (نوي) (ابوسليكة) (راست)
(عراق) (اصغهان) (زبرافكنده) (بزرگ) (زكوله)
(رهاوي) (حسيني) (حجازي) (فأما عشاق)
فهي الدائرة الاولى (ونوي) هي الدائرة الرابعة
عشر و **ابوسليكة** هي الدائرة السابعة عشر
والعشرون و **راست** هي الدائرة الاربعون ،
و **عراق** هي الدائرة التاسعة والستون و **اصغهان**
هي الدائرة الرابعة والاربعون و **زبرافكنده** هي
الدائرة التاسعة والخمسون و **بزرگ** هي
الدائرة السبعون و **زكوله** هي الدائرة الثانية
والاربعون و **رهاوي** هي الدائرة الخامسة
والستون

والستون وحسبي هي الدائرة الثالثة والخمسون
 وحجازي هي الدائرة الرابعة والخمسون **واما**
 بواني الدواير فان المتنافر منها لا يلتفت اليها المتنافرها
 وربما صنفوا منها اصواتا وذلك بحسب التلطف
 في الانتقال يطول شرحه واما الادوار الاخرى
 فان بعضها هي الادوار المشهورة المذكورة في غير
 مواضعها المعهودة فان لكل دائرة سبعة عشر
 موضعا تسمى الطبقات وسنذكرها فاذا تأملت بها
 وامتعت بالنظر فيها وحدثتها كذلك فلنذكر منها
 طرفا يسيرا وتأمل انت الباقي **فالدائرة**
السادسة والسبعون صفهان في الدرجة
 الثانية **والخامسة والخمسون** هي ايضا
 صفهان ولكن في الطبقة الثالثة ومنهم من
 يقول **حجازي** هي الدائرة الرابعة والستون
 في الطبقة الاولى واما ما قلنا انها **حجازي** فهي عراق
 اذا اضيف اليها **(س)** فالدائرة السادسة والخمسون

٧

حينئذ هي ايضا **حجازي** ولكن في الطبقة الثانية
ولنضع لهذه **جدولا** او نذكر اذ اراد علي
اصطلاحهم واما استخراج الادوار من العود في شرائر
طبقاتها فعلى هذا المثال الموالي بهذه **الصيغة**

كما ترعى

جدول الادوار

| | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| ٩ | ٨ | ١١ | ١٤ | ١٧ | ٢٠ | ٢٣ | ٢٦ | ٢٩ |
| مطلق | سبابة | بصر | مطلق | سبابة | بصر | مطلق | سبابة | بصر |
| المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث |
| ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
| ٩ | ٨ | ١١ | ١٤ | ١٧ | ٢٠ | ٢٣ | ٢٦ | ٢٩ |
| مطلق | سبابة | بصر | مطلق | سبابة | بصر | مطلق | سبابة | بصر |
| المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث |
| ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
| ٩ | ٨ | ١١ | ١٤ | ١٧ | ٢٠ | ٢٣ | ٢٦ | ٢٩ |
| مطلق | سبابة | بصر | مطلق | سبابة | بصر | مطلق | سبابة | بصر |
| المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث |
| ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
| ٩ | ٨ | ١١ | ١٤ | ١٧ | ٢٠ | ٢٣ | ٢٦ | ٢٩ |
| مطلق | سبابة | بصر | مطلق | سبابة | بصر | مطلق | سبابة | بصر |
| المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث |
| ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
| ٩ | ٨ | ١١ | ١٤ | ١٧ | ٢٠ | ٢٣ | ٢٦ | ٢٩ |
| مطلق | سبابة | بصر | مطلق | سبابة | بصر | مطلق | سبابة | بصر |
| المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث |
| ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
| ٩ | ٨ | ١١ | ١٤ | ١٧ | ٢٠ | ٢٣ | ٢٦ | ٢٩ |
| مطلق | سبابة | بصر | مطلق | سبابة | بصر | مطلق | سبابة | بصر |
| المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث |
| ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |

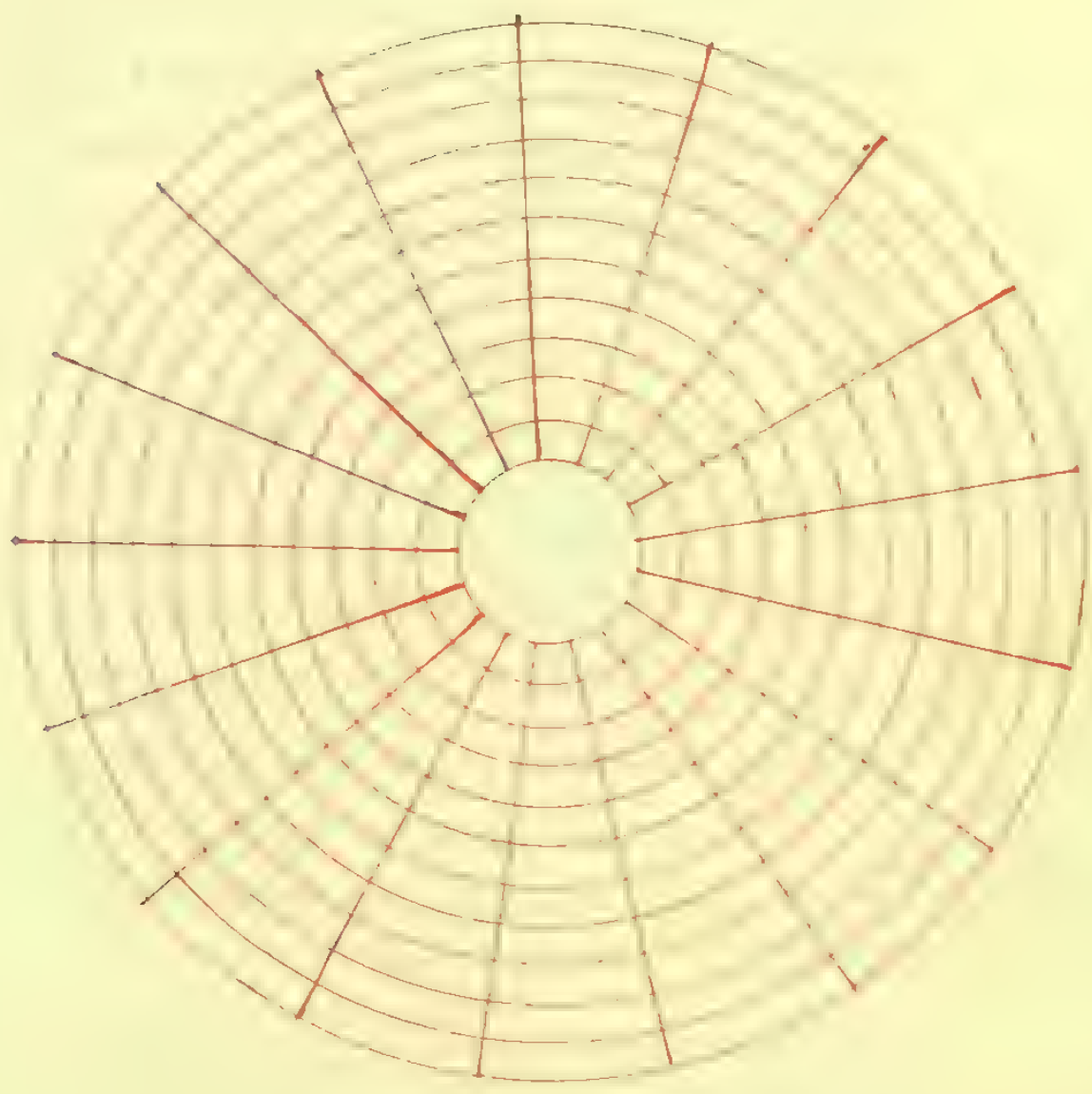
لط

بقية جدول الاكوار

| | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|-------|---------|
| ٨ | ١٠ | ١٢ | ١٥ | ١٧ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٥ | زرافكند |
| مطلق | مجنب | وطوفرس | مطلق | مجنب | وطوفرس | وطوفرس | سبابة | سبابة | |
| المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | الزير | الزير | |
| ح | ع | سا | هـ | ر | ط | ك | ج | ك | |
| ٨ | ١٠ | ١٢ | ١٥ | ١٧ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٥ | بزرگ |
| مطلق | مجنب | زير | مطلق | مجنب | بنصر | بنصر | سبابة | سبابة | |
| المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | الزير | الزير | |
| ح | ع | سا | هـ | ر | ط | ك | ج | ك | |
| | ٨ | ١١ | ١٣ | ١٥ | ١٧ | ٢٠ | ٢١ | ٢٥ | زنكوله |
| | مطلق | سبابة | زير | مطلق | مجنب | زير | مطلق | سبابة | |
| | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | الزير | الزير | |
| | ح | سا | هـ | ر | ط | ك | ج | ك | |
| | ٨ | ١٠ | ١٣ | ١٥ | ١٧ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | راهوى |
| | مطلق | مجنب | زير | مطلق | مجنب | فوس | مطلق | سبابة | |
| | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | الزير | الزير | |
| | ح | ع | سا | هـ | ر | ط | ك | ج | |
| | ٨ | ١٠ | ١٢ | ١٥ | ١٧ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | حسي |
| | مطلق | مجنب | فوس | مطلق | مجنب | فوس | مطلق | سبابة | |
| | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | الزير | الزير | |
| | ح | ع | سا | هـ | ر | ط | ك | ج | |
| ١٠ | ٨ | ١٠ | ١٢ | ١٥ | ١٧ | ٢٠ | ٢١ | ٢٥ | حجازي |
| | مطلق | مجنب | فوس | مطلق | مجنب | زير | مطلق | سبابة | |
| | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | المثلث | الزير | الزير | الزير | |
| | ح | ع | سا | هـ | ر | ط | ك | ج | |

وانت اذا ناملت الادوار وجدت دائرة عشاق ونوي
 وابوسليك دائرة واحدة اذ لو فرض **ح** اول نوي
 وافقت مراكزها مراکز عشاق وكذلك اذا فرض
 سابع نوي اول دور عشاق وكذلك اذا فرض **هـ**
 سادس ابوسليك او لا لعشاق وكذلك اذا جعل
 ثاني راست اول حسيبي **واما رهاوي** فانها
 توافق ستة من مراكز زنگوله اذا جعل ثاني
 رهاوي اول زنگوله ويخالفها بنغمه **(بر)** وبنغمه
(به) ايضا ان قسم بعد **(ط)** الاخري ببعدي
(حب) و**عراق** يخالف زنگوله بنغمه واحدة
 هي الثانية لانها **(ح)** في العراق و**(د)** في زنگوله
 و**زرافكند** و**بزرگ** دائرتهم ايضا واحدة
 اذا جعل ثاني زرافكند اول بزرگ علي هذا
 المثال **الفصل العاشر**
في تشارك نغم الادوار
 نغم الادوار سابعه في هذه الدائرة التي
 في

3



| | | | | | | | | | |
|---------|----------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|-----------------|----------------|
| كوشه | سبابه الزير | زايد الزير | زلزل المشي | فرس المشي | مجنب المشي | مطلق المشي | زلزل المثلث | مجنب المثلث | مطلق المثلث |
| کرداينه | سبابه الزير | زايد الزير | بنصر المشي | سبابه المشي | مجنب المشي | مطلق المشي | زلزل المثلث | سبابه المثلث | مطلق المثلث |
| نوروز | سبابه الزير | مطلق الزير | زلزل المشي | سبابه المشي | مطلق المشي | زلزل المثلث | سبابه المثلث | | |
| سلكه | زلزل الزير | سبابه الزير | زايد الزير | بنصر المشي | سبابه المشي | مطلق المشي | | | |
| مايه | سبابه الزير | مطلق الزير | سبابه المشي | مطلق المشي | سبابه المثلث | | | | |
| شهباز | مطلق الزير | مجنب الزير | زلزل الزير | فرس الزير | مجنب الزير | مطلق الزير | | | |

مه

راست

بوسلیک

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|
| ۱ | د | و | ح | ع | نه | ع | ط | ب | ا |
| ۲ | ح | ع | نه | ع | ک | ک | ک | ک | ک |
| ۳ | نه | ع | ک | ک | ک | ک | ک | ک | ک |
| ۴ | ه | ح | ع | نه | ب | ط | ب | ط | ب |
| ۵ | ب | ط | ب | ط | ب | ط | ب | ط | ب |
| ۶ | ب | ط | ب | ط | ب | ط | ب | ط | ب |
| ۷ | ط | ب | ط | ب | ط | ب | ط | ب | ط |
| ۸ | ط | ب | ط | ب | ط | ب | ط | ب | ط |
| ۹ | و | ح | ع | نه | ب | ط | ب | ط | ب |
| ۱۰ | ع | نه | ب | ط | ب | ط | ب | ط | ب |
| ۱۱ | ح | ع | نه | ب | ط | ب | ط | ب | ط |
| ۱۲ | ع | نه | ب | ط | ب | ط | ب | ط | ب |
| ۱۳ | ب | ط | ب | ط | ب | ط | ب | ط | ب |
| ۱۴ | ط | ب | ط | ب | ط | ب | ط | ب | ط |
| ۱۵ | ط | ب | ط | ب | ط | ب | ط | ب | ط |
| ۱۶ | د | و | ح | ع | نه | ب | ط | ب | ط |
| ۱۷ | ا | د | و | ح | ع | نه | ب | ط | ب |

ط ج ج ط ج ج ط

| | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|----|----|----|---|---|---|
| ۱ | ب | ط | ح | ه | ب | ا | ط | ب | ا |
| ۲ | ح | ط | ب | ط | ب | ط | ب | ط | ب |
| ۳ | ب | ط | ب | ط | ب | ط | ب | ط | ب |
| ۴ | ه | ط | ب | ط | ب | ط | ب | ط | ب |
| ۵ | ب | ط | ب | ط | ب | ط | ب | ط | ب |
| ۶ | ب | ط | ب | ط | ب | ط | ب | ط | ب |
| ۷ | ط | ب | ط | ب | ط | ب | ط | ب | ط |
| ۸ | ب | ط | ب | ط | ب | ط | ب | ط | ب |
| ۹ | و | ح | ع | نه | ب | ط | ب | ط | ب |
| ۱۰ | ع | نه | ب | ط | ب | ط | ب | ط | ب |
| ۱۱ | ح | ع | نه | ب | ط | ب | ط | ب | ط |
| ۱۲ | ع | نه | ب | ط | ب | ط | ب | ط | ب |
| ۱۳ | ب | ط | ب | ط | ب | ط | ب | ط | ب |
| ۱۴ | ط | ب | ط | ب | ط | ب | ط | ب | ط |
| ۱۵ | ط | ب | ط | ب | ط | ب | ط | ب | ط |
| ۱۶ | د | و | ح | ع | نه | ب | ط | ب | ط |
| ۱۷ | ا | د | و | ح | ع | نه | ب | ط | ب |

ط ط ط ب ط ط ب

راہروی مر نیکولہ

| | | | | | | | |
|-----|----|----|---|---|----|---|----|
| ط ۱ | ع | نہ | س | ع | و | د | ا |
| ۲ | کہ | ک | س | ر | نہ | ح | ا |
| ۳ | ل | ک | ک | ک | ک | ع | نہ |
| ۴ | ک | ط | س | ر | د | س | ع |
| ۵ | ک | ط | ک | و | ک | ا | ط |
| ۶ | ط | س | ر | د | س | ع | ا |
| ۷ | ک | و | ک | ا | ط | س | ع |
| ۸ | ل | ک | ک | ک | ک | ع | نہ |
| ۹ | ک | ک | ک | ک | ک | ع | نہ |
| ۱۰ | ل | ک | ک | ک | ک | ع | نہ |
| ۱۱ | ک | س | ر | د | س | ع | ا |
| ۱۲ | ک | ک | ک | ک | ک | ع | نہ |
| ۱۳ | ل | ک | ک | ک | ک | ع | نہ |
| ۱۴ | ک | ک | ک | ک | ک | ع | نہ |
| ۱۵ | ل | ک | ک | ک | ک | ع | نہ |
| ۱۶ | ک | ک | ک | ک | ک | ع | نہ |
| ۱۷ | ک | ک | ک | ک | ک | ع | نہ |

ط ۱ ط ۲ ط ۳ ط ۴ ط ۵ ط ۶ ط ۷ ط ۸ ط ۹ ط ۱۰ ط ۱۱ ط ۱۲ ط ۱۳ ط ۱۴ ط ۱۵ ط ۱۶ ط ۱۷ ط

ط ۱ ط ۲ ط ۳ ط ۴ ط ۵ ط ۶ ط ۷ ط ۸ ط ۹ ط ۱۰ ط ۱۱ ط ۱۲ ط ۱۳ ط ۱۴ ط ۱۵ ط ۱۶ ط ۱۷ ط

نوافل کند بزرگ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|
| ع | و | ع | ب | ع | ح | ه | ح | ا | ا | ع | و | ب | ا | ع | و | ح | ا |
| ک | ک | ک | ط | ب | ب | ع | ح | ه | ح | ا | ک | ک | ک | خ | ب | ر | ه |
| ل | ل | ل | ک | و | ک | ط | ب | ر | ه | ۳ | ل | ل | ل | ح | ک | ک | ب |
| ک | ک | ب | و | ب | ط | ب | ه | ۴ | ک | ک | ک | خ | ب | ب | ع | ر | ه |
| ک | ط | ک | ک | ک | خ | ک | ط | و | ب | ۵ | ک | ط | ک | ک | ک | ط | ب |
| ط | ب | ر | ب | د | ع | ا | ط | و | د | ۶ | ط | ب | ر | ب | ب | ا | ط |
| ک | و | ک | ک | ک | خ | و | ع | ا | ط | ۷ | ک | و | ک | ک | ط | ع | و |
| ل | ل | ل | ک | ک | ک | خ | و | ع | ا | ۸ | ل | ل | ل | ک | ک | خ | و |
| ک | ک | خ | ب | ر | ه | ع | ح | ه | ح | ۹ | ک | ک | خ | ب | ر | ه | ع |
| ل | ل | ل | ک | ک | ک | ب | ر | ه | ع | ۱۰ | ل | ل | ل | ک | ک | خ | و |
| ک | ک | خ | ب | ب | ع | ر | ه | ح | ه | ۱۱ | ک | ک | خ | ب | ب | ع | ر |
| ک | ک | ک | ک | ط | ب | ر | ب | ع | ح | ۱۲ | ک | ک | ک | خ | ب | ب | ع |
| ل | ل | ل | ک | ک | خ | ک | ط | ب | ر | ۱۳ | ل | ل | ل | ک | ک | خ | ک |
| ک | ک | ک | ط | ب | ع | و | ب | ر | ه | ۱۴ | ک | ک | ک | خ | ب | ر | ه |
| ل | ل | ل | ک | ک | خ | ک | ط | ب | ر | ۱۵ | ل | ل | ل | ک | ک | خ | ک |
| ک | ک | خ | ب | ر | ه | ع | ح | ه | ح | ۱۶ | ک | ک | خ | ب | ر | ه | ع |
| ع | و | ع | ب | ع | ح | ه | ح | ا | ا | ۱۷ | ع | و | ع | ب | ع | ح | ا |

ح ط ب ح ح ط ح ح ح ط ب ج ج ط ح

ن

الفصل الحادي عشر في طبقات الادوار و ادوار الطبقات

وانت يمكنك ان تفرض اول الادوار اي نقة شئت
مثاله اذا اردنا ان نجعل اول الادوار ب مثلا و اردنا
 دور ر است عشاق فانا نجس ب ثم هـ ثم ز ثم
ط ثم س ثم د ثم و ثم ب وهذه
 الادوار في غير مواضعها تسمى طبقات و الطبقات
 باسرها سبعة عشر بعدد النقات فاول الطبقات
(ا) و الثاني (ح) و الثالث (هـ) و الرابع (هـ)
 و الخامس (س) و السادس (ب) و السابع (ط)
 و الثامن (و) و التاسع (و) و العاشر (ع)
 و الحادي عشر (ح) و الثاني عشر (ل) و الثالث
 و الثالث عشر (و) و الرابع عشر (ز) و الخامس
 عشر (د) و السادس عشر (د) و السابع عشر
(ما) و لنعمل ذلك جدولا و بين دور اسهام في سائر
 طبقاتها و اسخرج انت من نفسك باقي الادوار
 ما ما ما و اجدرلها هو مرسوم في الصحيفة الاخرى ما ما ما

[illegible]

ن

اعلم ان جعل مطلق المثلث مساويا لنفسه **ز** التي
 بنصر اليم وكذلك باقي الاوتار كل واحد لبنصر الاعلا
 تعذر علي من لا مكنه له استخراج الازدوار منها الاعلي
 المستمكنين فانه متى عرف اماكن النقطات فكان له
 مكنة التسرع في الانتقال لا يتعذر عليه ذلك
 وكذلك اذا جعل كل وتر مطلقه مساويا **لوسطي زلزل**
او وسطى الفرس ولينين كيفية **دور** من الازدوار
 اعني كيفية استخراج **دور** من الازدوار علي اصطحاب
 وسطى الفرس **فنقول** اذا اردنا **دور** **راست**
 ومطلق كل وتر مساويا **لوسطى فرس** الاعلي فانا نجس
مطلق اليم ثم **سبابته** ثم **زايد المثلث** و**سبابته**
 ثم **مجنب الشئ** ثم **مطلق الزير** و**مجنبه** ثم **زايد الحاد**
 وعلي هذا نفس الباقي فان كان كل وتر مطلقه
 مساويا **لزلزل** الاعلا واردنا استخراج **دور** **راست**
 فانا نجس **مطلق اليم** ثم **سبابته** و**وسطى زلزله**
او مطلق المثلث عوضا عن **الزلزل** ثم **مجنب المثلث**
 ثم **مطلق الشئ** ثم **مجنبه** ثم **وسطى فرسه** ثم **مجنب**
الزير

الزير واذا قد علم ذلك فحينئذ يمكن ان لا يصحب الوتر
اصلا بل تنظر الي طبقات نغماته فان كان الجمع
في طبقه واحدة فليجعل حكمها حكم الوتر الواحد وان
كانت مختلفه فليتنظر الي نسبها واين انتقلت النغمات
فلينتقل بحسب مواضعها والنمط لذلك اصطفايا
مجهولا علي غير نظام وليكن **مطلق المثلث مساويا**
لبنصر اليسم ومطلق **المثنى لزلزلا المثلث** ومطلق **الزير**
لفرس المثنى ومطلق **الحاد لسبابة الزير** وارادنا
استخراج دورها وليكن **راست** فانا نجيب **مطلق المثلث**
ثم **سبابة** و **زلزله** ثم **زايد المثلث** و **وسطى فرسه**
ثم **زايد المثنى** و **سبابة** ثم **مجبب الزير** ثم **يعود**
الدور واذا قد علم ذلك فلنذكر طرفا من علم الأيقاع

الأيقاع

هي جماعه نقرات بينها ازمنة محدودة المقادير لهما
ادوار متساويات الكمية علي اوضاع مخصوصه
يدرك تساوي تلك الازمنه والادوار بميزان الطبع
السليم كما ان ادوار عروض الشعر متفاوته الاوضاع

ند

الأوزان لا يفتقر الطبع السليم في ادراك تساوي اذمنة
 كل دور من الادوار الايقاع الي ميزان يدرك ذلك بل هو ما
 غريزة الطبع السليم قد جبل عليها الطبع السليم وليست
 تلك الا في البعض دون البعض كيف لا وقد شاهدنا
 جماعة قد تبطلوا لمعرفة هذا الفن اعني الايقاع
 وجدوا واجتهدوا ومعلمهم معهم غاية الاجتهاد
 وافنوا زمانا وافرا من العمر علي ان يتعلموا ذلك
 ويصير ملكة لهم بكثرة الادمان فلم يجد عليهم الا
 التعب اللهم الا نادرا مع ان المجتهد منهم تراه عالما بال
 بالعلوم الدقيقة سريع الهجوم علي ادراك الحقائق
 فلنورد منها طرفا **فنقول** انت يمكنك ان تلفظ بأسباب
 يقال في التالي حافظا لتساوي الازمنة وتقرن بكل
 حركة حركة من الأسباب نقرة حركة سبب سبب
 منها نقرة نقرة حال التلفظ بها معا كقولك **تَن تَن تَن**
تَن ويمكنك ايضا ان تلفظ بجماعة اسباب خفاف
 علي التالي وتقرن بها كل سبب منها نقرة دون
 فون الساكنه كقولك **تَن تَن تَن تَن تَن** ويمكنك ان تلفظ

نه

جماعة أو تاد مجموع على التالي وتقرن بما كل ود
 منها نقرة دون الأخرى من حركتهما كقولك نَنْتَنَنْ
 ويمكن أن تلفظ جماعة فواصل صغرى على التالي
 وتقرن باو حركة منها نقرة دون الحركات الأخرى
 كقولك نَنْتَنَنْ و نَنْتَنَنْ وليكن تلفظك ونقراتك معتدلاً
 بين السريع والبطيء وأنت تعلم أن ازمنة ما بين نقرات
 الأسباب الثقالة أقصر من ازمنة ما بين نقرات الأسباب
 الخفيفة وازمنة ما بين نقرات الأوتاد أقصر من ازمنة
 ما بين نقرات الفواصل وأطول من ازمنة ما بين نقرات
 الأسباب الخفيفة فلنسمي الازمنة التي بين الأسباب
 الثقالة ازمنة (أ) والخفاف زمان ب وازمنة ما بين
 نقرات الأوتاد المجموعه (ج) والفواصل الصغرى
 (د) زمان ما تلفظ فيه بثمانية أسباب ثقالة مثلاً
 مساو بالزمان ما تلفظ فيه من أربع فواصل صغرى
 إذ لو فرض أن أحدهما لا يلفظ بالأسباب والأخرى
 بالفواصل مبتدئين معاً فظن لنسبة الازمنة
 بالطبع وأرادوا إعادة الدور لوقعت نقرة دورها لما
 معاً وكذلك زمان ما تلفظ فيه بأربعة أوتاد واصله

نو

واحدة مساو لزمان ما تلفظ بأربع فواصل فيه او ثمانية
اسباب **واذا ادرج** الالافظ بالاسباب الثقال نقراته
المقرونة بنونات اسبابه صار كل زمانين من ازمنة
(ا) مع زمان النقرة المدوجه واحدا مساويا للزمان
(ب) وكذلك اذا ادرج الالافظ بالاسباب الخفاف
من بين كل **نقرتين** **نقرتين** نقرة نقرة صار كل
زمانين من ازمنة **(ب)** مع زمان النقرة المدرجة
واحدا مساويا للزمان **(ح) وكذلك** اذا ادرج
الالافظ بالاوتاد من بين كل نقرتين نقرتين من نقرات
نقرة صار كل زمانين من ازمنة **(ح)** مع النقرة
المدرجة واحدا زائدا على زمان **(د)** بمقدار زمان
(ب) واذا قد عرفت ذلك **واعلم** ان ادوار الضروب
المشهورة ستة عند ارباب هذه الصناعة من
العرب وهي **الثقيل الاول** و**الثقيل الثاني** و**خفيف**
الثقيل و**الرمل** و**خفيف الرمل** و**الهزج** **فاما**
الثقيل الاول فزمان كل دور من ادواره **بازاء**
ما يلفظ به ثمانية اسباب ثقال فتكون حينئذ

نر

عدد نقراته ستة عشر الا انهم يسقطون منها
احدي عشر نفرة بجعلونها ازمنة مضافة الي ازمناه
(ا) فلنجعل عوضا عن الاسباب الثمانية وتدين **هـ**
وفاصلتين وسببا خفيفا ونقرن بأول كل حركة منها
نفرة نفرة على هذا الوضع ولتكن علامة المحرك
والساكن الذي لا نفرة معه مذكورا اذا ترك **هـ**
العلامة علامة م **شَن م شَن م شَن م شَن م شَن م شَن م**
فزمان مابين نقرته الاولى والثانية مساو لزمان **هـ**
ما بين نقرته الثانية والثالثة اذ كل واحد منهما زمان **هـ**
(ح) وزمان ما بين نقرته الثالثة والرابعة **هـ**
مساو لزمان ما بين نقرته الخامسة والاولي لمن
عاد الدور وزمان ما بين النفرة الرابعة والخامسة
هو زمان (ب) وليس لها في الدور مساو وقد وجد
في هذه الدائرة الا زمنة الثلاثة وهي ازمنة
(ب) و (ج) و (د) والموقع ربما قرن بكل حركة من
حركات الاوتاد والاسباب والفواصل ما عدا **هـ**
السواكن **نفرة نفرة** فالخمس الاولى هي اعمدة
الحركات والخمس السواكن هي اعمدة السكينة

خ

والباقي ان شئت ادرجت وان شئت قرنت ومنهم من يقرن بكل
دور فقرتين ويدرج الباقي ويسميه ضرب الاصل وهي **الثالثة**،
والخامسة من الفقرات الخمسة المذكورة ومنهم من يقرن بثالث
الفاصله الاولى **فقرة** وبأول الفاصله الاخرى **فقرة** ويجعل
البواقي زمانا واحدا لئلا يخل ذلك بمرآه **مكدا**

واما التثقيب الثاني

فان زمان كل دور منه مساو لزمان دور الثقيل الاول الا ان
الموقع يسقط من فقرات عشرة ويأتي بستة وهي **الاولى**
والرابعة والسابعة والتاسعة والثانية عشر،
والخامسة عشر **مثاله** م تن م تن م تن م تن
تن م تن م تن زمان ما بين فقرته الاولى والثانية
وما بين الثانية والثالثة متساويات اذ كل منهما زمان
(ح) وكذلك زمان ما بين الفقرة الرابعة والخامسة وما
بين الخامسة والسادسة وزمان ما بين السادسة
والرابعة والسادسة والاولي في اعادة الدور متساويات
اذ كلاهما زمان (ب) فقد وجدنا في هذه الدائرة اربعة
ازمنة علي نسبة (ح) وزمانين من ازمنة (ب) فالنقرات
المستة المذكورة في اعمدة الحركات والستة السواكن هي
اعمة

أعمدة المساكنات وما ينبغي أن شئت أدرجت وإن شئت لم تدرج
فقد اسقط زمان (ح د) في هذه الدائرة ومنهم من يعرّف بالتأ
الآولي من الوند الأول **نقرة** وأحرّكة الثانية من الوند الثاني
نقرة وهي ضرب أصلها **وهذه** **دائرة**

وَأَمَّا خَفِيفُ التَّعْمِيلِ

فزمان دورة أيضا مساويا لزمان دور الثقيل الأول لأن
 الموقع يدور منها أربعة وهي **الثانية** و**السادسة** و**العاشر**
 و**الرابعة عشر** و يأتي بالبواني على هذا المثال
 تَن تَن تَن تَن تَن تَن و ضرب الأصل منها النقرة الأولى من
 السبب الأول والأولى من السبب السابع فقد وجد في هذه
 الدائرة أربعة أزمنة على نسبة **(ب)** و ثمانية من أزمنة
(أ) و فقد فيه زمانا **(ج د)** فله من يقول أنه لما كان
 زمان **(د)** مخصوصا بالأول **سمي** الثقيل الأول و لما كان زمان
(ج) في الثاني دون الثالث **سمي** الثقيل الثاني و **سمي**
 الثالث بخفيف الثقيل لفقدان **(د)** فيه و منهم من
 يقول **لا** بل دون الثقيل الثاني ثمانية وهي **هـ**
 م **تَن** م **تَن** م **تَن** و خفيف الثقيل أربعة وهي **تَن**
 فغن القابل لهذا كل دورين من الثاني يقوم مقام
 دور من الأول وكل دورين من الثالث يقوم مقام دور من

م

١٤

الثاني فلذلك سمي الأول بالثقل الأول والثاني بالثقل الثاني والثالث
بالحفيف الثقيل ومنهم من يخص الثاني باسم الحفيف الثقيل
والثالث باسم الثقل الثاني وذلك لأن الأصوات والطرائق
المصنفة في الثقل الثاني إذا غني بها وأوقع واحد أيقاعها
ولأخر أيقاع الحفيف الثقيل فإنه يسرع في تنالي النقران
أكثر من العادة لياحق الوقع أيقاعها وإن أوقع على عادته
يحتاج أن ينتقل أيقاع الثقل الثاني أكثر من المعتاد فإن
أسرع في أيقاعه خلافا لعادته فربما وقف الوقع
للحفيف الثقيل عجزا عن لحوق الضرب وهذه دأثرها
وأما ثقل الرمل

زمان دوره اثني عشر سببا فتكون نقراته أربعة وعشرين
في مثل ونصف لزمان **الثقل الأول** إلا أن الوقع
يجعل زمان ما بين نقرته الأولى والثانية والثالثة
مساويا للزمان (د) والبواقي ازمنة (ب) وربما جعل زمان
ما بين الدورين أيضا (د) على هذا المثال **تَنَنَم تَنَنَم**
تَنَنَم تَنَنَم تَنَنَم تَنَنَم تَنَنَم تَنَنَم وسائر
العم يسمون هذا بضرب الأصل وأكثر مصنفاهم
في هكذا الضرب وضرب أصله النقرة الأولى من
الفاصله

الفاصله الاولى والاولي من الفاصله الثانيه او من السبب
الثالث **وهذه** دائرتها

واما الرمل

فرمان دوره اثني عشر نقره فهي ستة اسباب تقترن بأول
تأكل سبب نقرة **ومنهم** من يدرج نقرة تأ السبب السادس
من الاسباب جاعلا زمان ما بين الدورين زمان **(د)**
لئلا تتساوي الا زمانه فيجعل الدور مثاله م **تن** م **تن**
م **تن** م **تن** م **تن** واما ضرب اصله من هذه النقرات
الخمسه هي **الاولي** و**الخامسه** فاذا وقع هاتان النقرتان
في دور الرمل فقط يسموه المرسل ومنهم من يقول ان الرمل
ايضا زمان دوره مثل مثل زمان دور الاول والاو ليس
برمل بل هو المخصوص بضرب الاصل واما **خفيف الرمل**
فهو من عشرة وهي م **تن** م **تن** م **تن** م **تن** م **تن** وضرب
اصلها الاولي والرابعه وهذه دائرتها

واما الهزج

فرمان دوره ميسا و زمان خفيف الرمل وهو م **تن** م **تن**
م **تن** م **تن** وضرب اصله النقره الاولي ونون الوند
الثاني **ومنهم** من يقول ان **الهزج** كل دورين منه بأزاء

سب

دور من الرمل علي هذا الوضع م **تَنَن** م **تَن** وضرب اصلها
الأولي والرابعه وهذه دائرتها علي الوجهين المذكورين

والعجم ضرب

يسمونه **الضرب الفاختي** وقليل ما يصنف في هذا
الضرب **لزمان** دوره عشرون نقرة علي هذا المثال
م **تَنَن** م **تَن** م **تَنَن** م **تَنَن** م **تَن** م **تَنَن** م
عدد نقراتها علي هذا وهذه دائرتها

فهذه ادوار الابقاعات المشهورة

اعلم ان كل شدة من الشدة وله تأثير في النفس ملذاتها
مختلفة فمنها ما يورث قوة وشجاعة وبسطا وهي **ثلاثه عشاق**
وابوسليك و **نواه** وهي ثلاث طبايع البركة والحبه
والزنج وسكان الجبال واما **راست** و **نيروز** و **عراق**
و **اصفهان** فانها بتوسط النفس بسطالذيذا لطيفا واما
بزرگ و **راهوي** و **وزيرافكند** و **زندكوله** و **حسيني**
فانها تورث نوع حزن وفقر فينبغي حينئذ ان تقرن

وقع الرضا ويسر الوصل بعد القلي وجمع الشمل
يكون غير كريم بالشدة **وإذا** قد علم ذلك فلبين طرفا من العمل
ولذلك طرايق واصوات سهلة التناول

انت ممکن ہے

ان تقرون بكل حركة حركة من حركات الاسباب والاوتاد
والفواصل **نقرة نقرة** بالمضرب على الوتر وليكن المضرب
مستديرا بحيث تكون تارة كل سبب نقرتها على الوتر موجهة
الى جهة الثقل ونونه الى جهة الفوق فلنضع الآن
تحت كل نغمة عدد نقراتها بالمخطط الهندي

طريقه في نوروز في ضرب الرمل

۶۶

الصوت

علي حبيكم يا حاكمين ترفعوا ^٥ ومن وصلكم يوم عليه تصدقوا
ولا تتلقوه بالصدود فإنه ^٦ يحاذر ان يشكوا اليكم ويشفقوا

سو

جدول الأذوار التسعة

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--------|
| ٥ | ٢ | ١ | ٤ | ٣ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | الأول |
| ٥ | ٢ | ١ | ٤ | ٣ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | الثاني |
| ٥ | ٢ | ١ | ٤ | ٣ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | الثالث |
| ٥ | ٢ | ١ | ٤ | ٣ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | الرابع |
| ٥ | ٢ | ١ | ٤ | ٣ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | الخامس |
| ٥ | ٢ | ١ | ٤ | ٣ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | السادس |
| ٥ | ٢ | ١ | ٤ | ٣ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | السابع |
| ٥ | ٢ | ١ | ٤ | ٣ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | الثامن |
| ٥ | ٢ | ١ | ٤ | ٣ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | التاسع |

ولنكتفي بهذا القدر في هذا الفن ويذكر
في النسخة الأصلية أنها ثاني نسخة نقلت من نسخة

مخط عبد الله البهر وردي

مؤرخه بتاريخ اول
جمادى الاول سنة ١٢٧٧

وتحررت هذه النسخة المباركة في يوم ستة ربيع الاول ١٣٤٤

| | | | | | |
|------|------|---------|--------|-------|------|
| نار | حار | يابس | نواب | بارد | يابس |
| حل | اسد | قوس | نور | سنبله | جدي |
| مريخ | شمس | مشتري | زهرة | عطارد | زحل |
| راست | گوشت | ابوسليک | اصفهان | حسيني | بزرگ |
| نور | دلا | دلا | نور | نور | نور |

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|------|--------|
| هوا | حار | رطب | ماء | بارد | رطب |
| جوزا | ميزان | الدو | سرطان | مقرب | حوت |
| عطارد | زهرة | زحل | قمر | مريخ | مشتري |
| حجاري | عشاق | رهاوي | عراق | نوي | زينکلا |
| نور | نور | نور | نور | نور | نور |

هذه اصول سبعة وكل اثنين
ينشأ منهم فرع كما ترى في الصحيفة الآتية

سم

اصلین

اصفهان زرافکند

شهرناز

فرع عطا برد

اصلین

راست عراق

نیروز

فرع فسر

اصلین

حجازی اوازمايه

ابوسلیک

فرع شمس

اصلین

سلمک اصفهان عشاق

نرنگلاه

فرع الزهره

اصلین

نزدکس کردانیه

نوی

فرع مشتری

اصلین

اوازمايه ابوسلیک

حسیخی

فرع مریخ

اصلین

بوزرکرهاوی

کوشیت

فرع زحل



791

